

# ChatGPT の画像生成機能を用いた「ジブリ風」イラスト制作における著作権法上の問題点

Gemini Deep Research

## 1. はじめに

近年、人工知能（AI）による画像生成技術は目覚ましい発展を遂げており、その手軽さから様々な分野での活用が期待されています。特に、特定のアーティストやスタジオの作風を模倣したイラストを生成する試みは、クリエイターやファンにとって興味深いテーマです。本稿では、ユーザーが関心を持つ「ジブリ風」イラストを ChatGPT の画像生成機能を用いて制作する行為が、日本の著作権法上どのような問題点を孕んでいるのかについて、詳細な法的分析を行います。具体的には、著作権法における画風の保護、株式会社スタジオジブリ（以下、スタジオジブリ）の著作物に関する権利、ChatGPT の利用規約、翻案の概念、AI 生成イラストの著作権、著作権侵害のリスク回避策、法的責任、そして類似の事例について検討します。

## 2. 日本の著作権法における「画風」の保護

日本の著作権法において、「画風」そのものは原則として保護の対象とはされていません<sup>1</sup>。著作権法は、「思想又は感情を創作的に表現したものであつて、文芸、学術、美術又は音楽の範囲に属するもの」を著作物として保護しており<sup>1</sup>、「表現」と「アイデア」を明確に区別しています<sup>1</sup>。画家の画風は、この抽象的な「アイデア」の範疇に属すると解釈されています<sup>1</sup>。

著作権法の目的は、著作物の公正な利用に留意しつつ、著作者等の権利を保護することで、新たな創作活動を促進し、文化の発展に寄与することにあります<sup>1</sup>。もし抽象的な画風そのものに排他的な権利を認めると、後続のクリエイターが既存のスタイルから影響を受けたり、発展させたりすることが困難になり、結果として文化的な創造性の多様性や豊かさを損なう可能性があります<sup>1</sup>。

したがって、ある画家の画風に触発されて新たな絵画を制作することは、著作権法上は原則として問題ありません<sup>1</sup>。例えば、「浮世絵風のデザイン」という画風は著作権で保護されませんが、その画風を具体的に表現した作品は保護の対象となります<sup>2</sup>。

ただし、画風の模倣の結果、既存の著作物（特定の絵画作品など）の「表現上の本質的な特徴」を直接感得できるほど類似しており、かつその既存の著作物に依拠して制作されたと認められる場合は、著作権侵害となる可能性があります<sup>1</sup>。この点は、スタイル

というアイデアの自由な利用と、具体的な著作物の表現の保護という著作権法の基本的な考え方を理解する上で重要です。

### 3. 株式会社スタジオジブリの著作物に関する著作権

スタジオジブリの制作した映画、キャラクター、背景、その他一切のビジュアル要素は、著作権法によって保護されています<sup>9</sup>。著作権は、著作物を創作した時点で自動的に発生し<sup>3</sup>、株式会社スタジオジブリや宮崎駿氏などが著作権者として登録されています<sup>10</sup>。

スタジオジブリの公式サイトや関連施設のウェブサイトでは、著作権に関する表示が明記されており、無断での複製や使用は著作権法で禁じられています<sup>9</sup>。特に、スタジオジブリの作品は、原作、脚本、映画など、複数の著作物と著作権者が存在する場合がありますため、個々の作品ごとに著作権情報を確認する必要があります<sup>10</sup>。

スタジオジブリは、著作権侵害に対して厳格に対応する姿勢を示しており<sup>10</sup>、これは作品の価値と寿命を守るための重要な措置と考えられています<sup>10</sup>。

しかしながら、スタジオジブリは2020年9月18日より、自社作品の場面写真の一部を公式サイトで無償提供しており、「常識の範囲でご自由にお使いください」と利用を認めています<sup>10</sup>。これは、著作権を過度に制限することが作品の普及を妨げる可能性があるという危機感から、作品が今後も人々に親しまれ長く残ることを願う意図によるものです<sup>14</sup>。提供されている画像は、映画の主要な場면을捉えたものであり、個人利用の範囲であれば比較的自由に利用できると考えられます<sup>10</sup>。ただし、「常識の範囲」での利用であり、商用目的での利用は原則として認められていません<sup>10</sup>。また、引用のルールを守り、著作権を侵害しない適切な利用が求められます<sup>10</sup>。

以下に、スタジオジブリの主な長編アニメーション映画と著作権表示の一部を示します<sup>13</sup>。

作品名	著作権表示
風の谷のナウシカ	©1984 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli, H

天空の城ラピュタ	©1986 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli
となりのトトロ	©1988 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli
魔女の宅急便	©1989 Eiko Kadono/Hayao Miyazaki/Studio Ghibli, N
もののけ姫	©1997 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli, ND
千と千尋の神隠し	©2001 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli, NDDTM
ハウルの動く城	©2004 Diana Wynne Jones/Hayao Miyazaki/Studio Ghibli, NDDMT
崖の上のポニョ	©2008 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli, NDHDMT
借りぐらしのアリエッティ	©2010 Mary Norton/Keiko Niwa/Studio Ghibli, NDHDMTW
風立ちぬ	©2013 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli, NDHDMTK
かぐや姫の物語	©2013 Isao Takahata, Riko Sakaguchi/Studio Ghibli, NDHDMTK
思い出のマーニー	©2014 Joan G. Robinson/Keiko Niwa/Studio Ghibli, NDHDMTK
君たちはどう生きるか	©2023 Hayao Miyazaki/Studio Ghibli

この表からもわかるように、スタジオジブリの作品は広範にわたり著作権によって保護されており、その利用には細心の注意が必要です。

#### 4. ChatGPT の画像生成機能の利用規約と著作権に関するポリシー

ChatGPT の画像生成機能 (DALL-E 3) は、OpenAI の利用規約に基づいて提供されています<sup>17</sup>。OpenAI の利用規約では、ユーザーがサービスに対して入力 (プロンプト) を提供し、その入力に基づいて生成された出力 (画像) を受け取ることが可能です<sup>18</sup>。原則として、入力および出力はユーザーに所有権が帰属するとされており<sup>18</sup>、ユーザーは生成した画像を商用利用することも一般的に許可されています<sup>17</sup>。

ただし、この権利は絶対的なものではなく、いくつかの重要な制限が存在します。まず、ユーザーは OpenAI の利用規約および適用される法律を遵守する必要があります<sup>17</sup>、生成された画像が第三者の著作権を侵害するものであってはなりません<sup>17</sup>。OpenAI の利用規約では、著作権などの他者の権利を侵害する使用は明確に禁止されています<sup>17</sup>。

また、ChatGPT は、著名人や存命するアーティストなど特定のワードを含むプロンプトをブロックする仕組みが導入されています<sup>19</sup>。これは、意図しない著作権侵害やプライバシー侵害を防ぐための措置と考えられます。しかし、既存の作品をそのまま模倣したような画像を生成することも著作権侵害に当たるため<sup>19</sup>、プロンプトの入力時には注意が必要です。

さらに、画像生成後も、生成された画像が著作権を侵害していないかユーザー自身が確認する責任があります<sup>19</sup>。ChatGPT は、大量の学習データに基づいて画像を生成するため、意図せず既存の著作物と類似した画像が生成される可能性も否定できません<sup>2</sup>。

OpenAI の利用規約は頻繁に更新される可能性があるため<sup>17</sup>、ChatGPT を利用する際には常に最新の規約を確認し、著作権に関するポリシーを理解しておくことが重要です。

## 5. 「ジブリ風」イラストの「翻案」該当性

著作権法第 27 条は、著作者がその著作物を翻訳し、編曲し、若しくは変形し、又は脚色し、映画化し、その他翻案する権利を専有することを定めています<sup>28</sup>。翻案とは、既存の著作物に依拠し、かつ、その表現上の本質的な特徴の同一性を維持しつつ、具体的表現に修正、増減、変更等を加えて、新たに思想又は感情を創作的に表現することにより、これに接する者が既存の著作物の表現上の本質的な特徴を直接感得することのできる別の著作物を創作する行為と解されています<sup>29</sup>。

「ジブリ風」のイラストを ChatGPT で生成する行為がスタジオジブリの著作物の「翻案」に該当するかどうかを検討する際には、以下の 2 つの要素が重要となります。

- **依拠性:** 生成されたイラストがスタジオジブリの既存の著作物 (特定のキャラクター、背景、映画作品など) に依拠しているか。

- **類似性:** 生成されたイラストが、スタジオジブリの著作物の表現上の本質的な特徴を直接感得できるほど類似しているか。

もしユーザーが ChatGPT に対して、スタジオジブリの特定の作品やキャラクターを明確に指示するプロンプトを入力した場合、依拠性は認められやすいと考えられます。例えば、「となりのトトロのようなキャラクターを描いてください」といった具体的な指示は、スタジオジブリの著作物への依拠を示すものです。

類似性については、生成されたイラストが、スタジオジブリの著作物の具体的な表現、例えばキャラクターの独特なフォルム、色彩、表情、背景の雰囲気、構図などをどの程度再現しているかが問題となります。単に「アニメ風」や「優しい雰囲気」といった抽象的な特徴だけでなく、スタジオジブリの作品に特有の表現上の本質的な特徴が再現されている場合、翻案とみなされる可能性が高まります<sup>33</sup>。

ただし、アイデアやテーマといった表現それ自体ではない部分や、ありふれた表現においては類似性は認められません<sup>1</sup>。例えば、丸い目や豊かな自然描写といった要素は、スタジオジブリ作品に限らず多くのアニメ作品に見られるため、これらの要素が共通しているだけでは翻案とは言えないでしょう<sup>1</sup>。しかし、特定のキャラクターの目の形、色使い、全体のプロポーション、特定の背景美術の構図や色彩などを忠実に再現した場合、翻案に該当するリスクが高まります<sup>33</sup>。

## 6. AI によって生成されたイラストの著作権に関する一般的な議論と法的解釈

AI によって生成されたイラストの著作権については、日本を含め世界的に議論が活発に行われています<sup>6</sup>。日本の著作権法では、著作物は「思想又は感情を創作的に表現したものであつて」と定義されており<sup>2</sup>、AI が自律的に生成したものは、原則としてこの定義に当てはまらず、著作物とは認められないと考えられています<sup>2</sup>。

しかしながら、AI を単なる道具として利用し、人間が積極的に創作意図を持って生成に関与した場合、その生成物には人間の著作権が認められる可能性もあります<sup>2</sup>。例えば、非常に詳細なプロンプトを入力したり、生成された画像をさらに加工したりするなどの行為を通じて、人間の創作的な寄与が認められる場合です<sup>6</sup>。

既存の画風を模倣した場合の著作権の扱いに焦点を当てると、画風自体はアイデアであるため著作権の保護対象とはなりません<sup>7</sup>が、AI が学習したデータに既存の著作物が含まれている場合、生成されたイラストがその著作物と酷似する可能性があります<sup>7</sup>。この場合、たとえ AI が生成したものであっても、著作権侵害となる可能性があります<sup>2</sup>。著作権侵害の判断においては、AI が生成したかどうかは直接的な判断材料とはなら

ず<sup>2</sup>、既存の著作物との類似性および依拠性が重要な要素となります<sup>1</sup>。

## 7. 著作権侵害のリスクを避けるための具体的な対策

「ジブリ風」イラストを ChatGPT で制作する際に著作権侵害のリスクを避けるためには、以下の点に留意する必要があります。

- **プロンプトの工夫:** プロンプトにおいて、スタジオジブリの特定の作品名、キャラクター名、具体的なシーンなどを直接的に指示することを避けるべきです<sup>19</sup>。代わりに、「温かみのある手描きの雰囲気のアニメーション」「自然豊かな風景とそこに住む不思議な生き物」といった、より抽象的な指示を用いることで、特定の著作物への過度な類似性を避けることができます<sup>8</sup>。
- **ジェネレーティブ AI の限界の理解:** AI は、学習データに含まれる情報を基に画像を生成するため、意図せず既存の著作物と類似した画像を生成する可能性があります<sup>2</sup>。生成された画像は必ず確認し、スタジオジブリの既存の著作物と酷似していないか注意深く判断する必要があります。もし類似性が高い場合は、その画像の利用を避けるべきです。
- **非商用利用:** 個人的な趣味の範囲での利用であれば、著作権侵害のリスクは比較的低いと考えられます<sup>25</sup>。しかし、生成したイラストを商用目的で利用する場合（グッズ販売、広告利用など）、著作権侵害のリスクは大幅に高まります<sup>10</sup>。商用利用を検討する場合は、特に慎重な判断が必要です。
- **変形と独創性の付加:** 単なるスタイルの模倣に留まらず、生成されたイラストに独自の要素や変形を加えることで、著作権侵害のリスクを低減できる可能性があります<sup>40</sup>。オリジナルのキャラクターや設定を組み合わせるなど、単なる模倣からの脱却を意識することが重要です。
- **透明性と開示:** 生成 AI によって制作されたイラストであることを明示することも、誤解を防ぎ、潜在的な紛争のリスクを軽減する上で有効な手段となり得ます<sup>17</sup>。
- **スタジオジブリの提供画像の利用:** スタジオジブリが公式サイトで提供している場面写真は、「常識の範囲で」自由な利用が認められています<sup>10</sup>。これらの画像を利用する際は、商用利用を避け、引用元を明記するなど、スタジオジブリが示す利用条件を遵守することが重要です<sup>10</sup>。ただし、これらの画像を AI の学習データとして利用し、類似のスタイルを商用目的で生成することは、許可された利用範囲を超える可能性があり、注意が必要です。

## 8. 著作権侵害の可能性のある場合の法的責任

もし「ジブリ風」イラストの制作が著作権侵害と判断された場合、法的責任が生じる可

能性があります<sup>3</sup>。

民事上の責任としては、スタジオジブリから**差止請求**（侵害行為の停止や予防を求める請求）<sup>3</sup>、**損害賠償請求**（著作権侵害によって被った損害の賠償を求める請求）<sup>3</sup>、**不当利得返還請求**（侵害によって得た利益の返還を求める請求）<sup>44</sup>、**名誉回復措置請求**（著作権者の名誉や信用を回復するための措置を求める請求）<sup>44</sup>などが考えられます。

故意に著作権を侵害した場合、刑事上の責任を問われる可能性もあります<sup>3</sup>。著作権侵害の罪は、10年以下の懲役もしくは1000万円以下の罰金、またはその両方が科されることがあります<sup>3</sup>。

著作権侵害は、過失による場合でも民事上の損害賠償責任が発生しますが<sup>41</sup>、刑事責任については、故意がある場合に限られます<sup>41</sup>。

著作権侵害の民事上の損害賠償請求には時効があり、被害者が侵害の事実と加害者を知った時から3年間行使しない場合や、著作権侵害の時から20年が経過した場合には、時効により請求権が消滅します<sup>41</sup>。

## 9. 類似の事例（他のアニメスタジオや画家の画風をAIで模倣した場合の著作権問題など）

AIによる既存の著作物やスタイルの模倣に関する著作権侵害の事例は、国内外で報告されています<sup>2</sup>。

中国では、画像生成AIが「ウルトラマン」に酷似した画像を生成・公開した事例で、著作権侵害が認められ、AI企業に損害賠償と生成停止が命じられました<sup>2</sup>。この事例は、AIが生成した画像であっても、著作権で保護された作品の特徴を明確に反映している場合には、著作権侵害の対象となり得ることを示唆しています。

また、海外では、新聞社や作家が、AI開発企業に対して、著作物を無断でAIの学習データとして使用したとして訴訟を起こす事例も複数発生しています<sup>2</sup>。これらの訴訟は、AIの学習における著作物の利用と、生成されたコンテンツの著作権に関する法的解釈を巡る重要な議論を提起しています。

音楽業界においても、音楽生成AIが著作権で保護された楽曲を無断で使用したとして、大手レコード会社がAI企業を提訴する事例が発生しており<sup>2</sup>、AIによる著作権侵害は、画像分野に限らず、様々なクリエイティブ分野で問題視されています。

これらの事例は、AI 技術の発展に伴い、既存の著作権法が直面する新たな課題を示しており、今後、AI と著作権に関する法整備や司法判断がさらに進むことが予想されます。

## 10. 結論

ChatGPT の画像生成機能を用いて「ジブリ風」イラストを制作する行為は、日本の著作権法上、複数の潜在的なリスクを孕んでいます。画風そのものは著作権で保護されませんが、生成されたイラストがスタジオジブリの特定の著作物の「表現上の本質的な特徴」を直接感得できるほど類似しており、かつその著作物に依拠して制作されたと認められる場合、「翻案権」の侵害に該当する可能性があります。

ChatGPT の利用規約では、著作権侵害は禁止されており、ユーザーは生成したコンテンツが第三者の権利を侵害しないことを保証する責任を負っています。AI は学習データに基づいて画像を生成するため、意図せず既存の著作物と類似した画像が生成される可能性があります、ユーザーは生成された画像を注意深く確認する必要があります。

著作権侵害のリスクを避けるためには、プロンプトの工夫、ジェネレーティブ AI の限界の理解、非商用利用の原則、変形と独創性の付加、透明性の確保などが重要となります。万が一、著作権侵害と判断された場合には、民事上および刑事上の法的責任を問われる可能性があります。

類似の事例からも明らかなように、AI による既存の著作物やスタイルの模倣は、著作権侵害に関する重要な法的問題を引き起こしており、今後の法整備や司法判断の動向を注視する必要があります。

したがって、「ジブリ風」イラストを ChatGPT で制作する際には、著作権侵害のリスクを十分に理解し、慎重な対応が求められます。特に、商用利用を検討する場合は、事前に専門家（弁護士など）に相談することを推奨します。

## 引用文献

1. [www.bunka.go.jp](https://www.bunka.go.jp), 3 月 29, 2025 にアクセス、  
[https://www.bunka.go.jp/seisaku/chosakuken/pdf/93903601\\_01.pdf](https://www.bunka.go.jp/seisaku/chosakuken/pdf/93903601_01.pdf)
2. 【知っておきたい】AI 活用と著作権 - パワー・インタラクティブ, 3 月 29, 2025 にアクセス、  
[https://www.powerweb.co.jp/knowledge/columnlist/generative\\_ai\\_copyright/](https://www.powerweb.co.jp/knowledge/columnlist/generative_ai_copyright/)
3. 生成 AI で作った文章・画像は、著作権法に違反していないのか? | docomo business Watch, 3 月 29, 2025 にアクセス、  
[https://www.ntt.com/bizon/copyright\\_ai.html](https://www.ntt.com/bizon/copyright_ai.html)

4. 【LoRA をめぐる著作権の考え方について】 自分の意見 | 黒兎フラワーク - note, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://note.com/felelihasima/n/n659e285319f3>
5. 著作権法の守備範囲, 3 月 29, 2025 にアクセス、 [https://www.jpaa.or.jp/old/activity/publication/patent/patent-library/patent-lib/201311/jpaapatent201311\\_137-155.pdf](https://www.jpaa.or.jp/old/activity/publication/patent/patent-library/patent-lib/201311/jpaapatent201311_137-155.pdf)
6. 生成 AI は著作権違反？ ビジネスで使用できる？ 著作物として扱われる条件を徹底解説, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://eltes-solution.jp/column/digitalrisk-115>
7. AI で生成したものの著作権はどうなる？ 注意したいポイント - 日立ソリューションズ・クリエイト, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://www.hitachi-solutions-create.co.jp/column/technology/ai-copyright.html>
8. AI の著作権問題、 AI が生み出す世界は「表現」？ 「アイデア」？ それとも - note, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://note.com/48art/n/nbea41b5f0972>
9. Misc. - スタジオジブリ | STUDIO GHIBLI, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://www.ghibli.jp/misc/>
10. ジブリ作品に著作権はある？ 場面写真の自由利用についてわかりやすく解説 | IP mag, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://ipmag.sketttt.com/detail/ghibli-copyright>
11. 株式会社ジブリパーク | サイトポリシー, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://ghibli-park.jp/corp/policy.html>
12. ご利用条件 - 三鷹の森ジブリ美術館, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://www.ghibli-museum.jp/copyright/>
13. 作品の著作権表示 - スタジオジブリ | STUDIO GHIBLI, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://www.ghibli.jp/copyright/>
14. スタジオジブリ作品、 場面写真の提供開始の裏に「消える」 危機感 | ORICON NEWS, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://www.oricon.co.jp/news/2172497/full/>
15. スタジオジブリと著作権 | Junya Watanabe | 渡辺順也 - note, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://note.com/junyawatanabe/n/n08e0dceda05c>
16. 今月から、 スタジオジブリ作品の場面写真の提供を開始します, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://www.ghibli.jp/info/013344/>
17. ChatGPT の利用規約を徹底解説！ 商用利用時の注意点や重要なポイントを 5 つ紹介, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://shift-ai.co.jp/blog/7210/>
18. ChatGPT の著作権リスクは？ 商用利用は OK？ 利用時の注意点を解説 - Aismiley, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://aismiley.co.jp/ai-news/chatgpt-risk-and-point/>
19. ChatGPT で画像生成する方法とは？ プロンプトのコツや注意点を解説, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://sogyotech.co.jp/chatgpt-gazou/>
20. 【24 年最新版】 ChatGPT の利用規約を解説！ 商用利用や注意すべきポイントは？, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://www.goatman.co.jp/media/chatgpt-terms-policies/>
21. ChatGPT による著作物は商用利用できる？ 訴訟リスクなど含め解説 - クラウド実践チャンネル, 3 月 29, 2025 にアクセス、 <https://www.cloud-for->

- [all.com/azure/blog/copyrighted-works-created-by-chatgpt](https://all.com/azure/blog/copyrighted-works-created-by-chatgpt)
22. ChatGPT の商用利用は可能！著作権や規約上の注意点を解説 | AI 総合研究所, 3 月 29, 2025 にアクセス、<https://www.ai-souken.com/article/commercial-use-of-chatgpt>
  23. 各画像生成 AI の商用利用の可否まとめ - 株式会社 Nuco, 3 月 29, 2025 にアクセス、[https://nuco.co.jp/blog/article/kS1J\\_ML](https://nuco.co.jp/blog/article/kS1J_ML)
  24. ChatGPT-生成されたコンテンツを使用する場合、法的または著作権上の懸念はありますか?, 3 月 29, 2025 にアクセス、<https://botpress.com/ja/blog/are-there-any-legal-or-copyright-concerns-when-using-chatgpt-generated-content>
  25. AI の著作権はどうなる？生成 AI で生成した画像やイラストの著作権や適法性、注意したいポイントを徹底解説 - Generative AI Media, 3 月 29, 2025 にアクセス、<https://gen-ai-media.guga.or.jp/glossary/ai-copyright/>
  26. ChatGPT 生成物の著作権問題とは？侵害しないための対策を解説 | RICOH Chatbot Service, 3 月 29, 2025 にアクセス、<https://promo.digital.ricoh.com/chatbot/column/detail208/>
  27. 【2024 年版】AI 生成画像の利用における著作権対策 - バイクロスマーケティング株式会社, 3 月 29, 2025 にアクセス、<https://www.baycross.jp/column/production/ai-copyright>
  28. 第 17 条(著作者の権利), 3 月 29, 2025 にアクセス、[https://www.bunka.go.jp/seisaku/chosakuken/seidokaisetsu/pdf/93726501\\_06.pdf](https://www.bunka.go.jp/seisaku/chosakuken/seidokaisetsu/pdf/93726501_06.pdf)
  29. 翻案権 - 印刷用語集, 3 月 29, 2025 にアクセス、<https://www.jfpi.or.jp/webyogo/index.php?term=4381>
  30. クリエイター必見！改変は許される？著作権の基本と注意点 - チザ COM, 3 月 29, 2025 にアクセス、<https://chizacom.iprich.jp/ArticleViewer?ID=99>
  31. 3.5 翻訳権・翻案権～著作財産権 | 弁護士法人クラフトマン IT・技術・特許・商標に強い法律事務所(東京丸の内・横浜), 3 月 29, 2025 にアクセス、[https://www.ishioroshi.com/biz/kaisetu/chosakuken/index/kenri\\_honan/](https://www.ishioroshi.com/biz/kaisetu/chosakuken/index/kenri_honan/)
  32. 翻訳権、編曲権、変形権、翻案権 (著作権法 27 条) | 顧問弁護士 ..., 3 月 29, 2025 にアクセス、<https://shinohara-law.com/blog/2016/04/21/%E7%BF%BB%E8%A8%B3%E6%A8%A9%E3%80%81%E7%B7%A8%E6%9B%B2%E6%A8%A9%E3%80%81%E5%A4%89%E5%BD%A2%E6%A8%A9%E3%80%81%E7%BF%BB%E6%A1%88%E6%A8%A9%EF%BC%88%E8%91%97%E4%BD%9C%E6%A8%A9%E6%B3%95%EF%BC%92%EF%BC%97/>
  33. パルワールドと著作権 ～画風は保護されるか？ - 田中敦法律事務所, 3 月 29, 2025 にアクセス、<https://atlawyer.jp/column/emWXHp3L>
  34. 著作物の類似性とは - 長野第一法律事務所, 3 月 29, 2025 にアクセス、<https://www.naganodaichi-lo.jp/colum/co-117.html>
  35. 著作権侵害の類似性判断の裁判例 | 神奈川県厚木市・横浜市のジン法律事務所弁護士法人, 3 月 29, 2025 にアクセス、<https://www.zin-law.com/06qa00102ruiji.html>

36. イラストや画像の著作権侵害の判断基準は？どこまで類似で違法？ - 咲くやこの花法律事務所, 3月29, 2025 にアクセス、  
<https://kigyobengo.com/media/useful/203.html>
37. 生成 AI で作った文章や画像は著作権侵害にあたるのか？利用時に留意すべきポイント - Docusign, 3月29, 2025 にアクセス、<https://www.docusign.com/ja-jp/blog/AI-Engineer-Explains-Copyright-for-Generative-AI-Content>
38. AI が生成した文章やイラストの著作権はどうなる？著作権侵害 ..., 3月29, 2025 にアクセス、<https://www.authense.jp/komon/blog/dx-legaltech/2838/>
39. 10-2.著作権侵害の要件/Web で著作権法講義, 3月29, 2025 にアクセス、  
<http://copyright.watson.jp/method.shtml>
40. デザインが似ている時の著作権侵害リスクと注意点 | フルプワークス情報ブログ, 3月29, 2025 にアクセス、  
<https://furupriworks.com/blog/2024/08/07/%E3%83%87%E3%82%B6%E3%82%A4%E3%83%B3%E3%81%8C%E4%BC%BC%E3%81%A6%E3%81%84%E3%82%8B%E6%99%82%E3%81%AE%E8%91%97%E4%BD%9C%E6%A8%A9%E4%BE%B5%E5%AE%B3%E3%83%AA%E3%82%B9%E3%82%AF%E3%81%A8%E6%B3%A8%E6%84%8F/>
41. 著作権侵害とは？事例や罰則、成立要件などをわかりやすく解説, 3月29, 2025 にアクセス、<https://kigyobengo.com/media/useful/2118.html>
42. 著作権法（1）著作権法～著作権法ってどういう法律ですか？～ | 弁護士知財ネット, 3月29, 2025 にアクセス、<https://iplaw-net.com/ip-qa/copyright-1>
43. 著作権侵害への救済手続 | 経済産業省 特許庁, 3月29, 2025 にアクセス、  
<https://www.jpo.go.jp/support/ipr/copyright-kyusai.html>
44. 著作物を無断で使うと？ | 著作権って何？ | 著作権 Q&A - 公益社団法人著作権情報センター CRIC, 3月29, 2025 にアクセス、  
<https://www.cric.or.jp/qa/hajime/hajime8.html>
45. 著作権侵害の4要件と具体例 - 企業法務弁護士ナビ, 3月29, 2025 にアクセス、  
<https://houmu-pro.com/property/282/>
46. 生成 AI の著作権侵害事例3選 | 注意すべき2つのポイントも紹介 - AI 総研, 3月29, 2025 にアクセス、  
<https://metaversesouken.com/ai/generative-ai/copyright/>
47. 生成 AI の著作権侵害事例6選！著作権侵害を回避する方法も解説 - 株式会社 SHIFT AI, 3月29, 2025 にアクセス、<https://shift-ai.co.jp/blog/5514/>
48. 生成 AI の著作権侵害、日本の事例から学ぶリスクと注意点 - Natural Fool, 3月29, 2025 にアクセス、<https://switchpathpro.com/generated-ai-copyright-infringement-japan/>
49. 画像生成 AI が生成した画像は著作権を侵害する？生成 AI を利用するときの注意点 | AI Information, 3月29, 2025 にアクセス、<https://ainformation.jp/article/2431>
50. 生成 AI と著作権問題：事例や侵害リスク、ガイドラインを徹底解説, 3月29, 2025 にアクセス、<https://axia-company.co.jp/column/seisei-ai/>
51. AI と著作権の問題！イラスト・画像生成や機械学習の適法性について解説, 3月29, 2025 にアクセス、<https://kigyobengo.com/media/useful/3370.html>

52. ChatGPT の著作権問題を分かりやすく解説！訴訟事例や商用利用についても紹介 - WEEL, 3 月 29, 2025 にアクセス、<https://weel.co.jp/media/ai-copyright/>